



Rééditions



Ombre et lumière

Les façades des maisons des Caraïbes de style gingerbread («pain d'épice», en anglais) datant de la fin du XIX^e siècle furent une source d'inspiration pour Nanna Ditzel. avec leurs dentelles de bois, leurs claustras ouvragés ou leurs bois tournés. Elle en a extrait l'essentiel afin de dessiner une chaise aux lignes ajourées qui flirtent avec la lumière.

Dans cette structure allégée, on est doucement enveloppé par la coque généreuse et accueillante et l'on craque volontiers pour ce doux bleu pastel !

Fredericia, chaise Trinidad, création Nanna Ditzel 1993, bois, métal, à partir de 560 €

Chic épuré

Dans les années 1960, fasciné par les créations innovantes de Knoll, Charles Pollock, jeune designer industriel, leur propose une série d'assises. L'une d'entre elles, le modèle 657, retient l'attention de l'éditeur qui lance sa production jusqu'en 1979. Fort de son succès, une version siège tournant sera créée peu après et est en production depuis 1965.

Lignes sobres, confort et style absolus sont les qualités inégalées de ce fauteuil de bureau devenu iconique et enfin réédité. **Knoll, Pollock Arm Chair, création Charles Pollock 1965, tubes d'acier chromé, cuir de vache, prix sur demande.**



Habit de fête

Présentée au Salon du meuble de Milan en avril dernier à l'occasion d'Euroluce, la célèbre lampe télescopique s'offre une parure d'exception pour fêter son 50^e anniversaire. Avec son pied en métal doré, elle est produite en série numérotée et limitée. Enfin, pour couronner cet événement, une version plaquée or 24 carats est disponible à 50 exemplaires sur commande spéciale. Alors, avis aux collectionneurs ! **Martinelli Luce, lampe Pipistrello, création Gae Aulenti 1965, inox brossé, méthacrylate opale blanc, métal doré, à partir de 2520 €**